N°
2353.

Sale. Paris. Jan. 30, 1775

1775

Vente De Solliers
avec les prix 1re

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DE BONS MAITRES;

TELS que Philippe Wouwermans, Ruysdael, Vandenveld, Teniers, Vander-Weerf, Linguelbac, &c.

DONT la Vente se fera dans une salle des R. P. Augustins du grand Couvent, le Lundi 30 Janvier 1775.

Solliers

A PARIS,

Chez { SOLIER, Peintre, rue de la Monnoie, chez un Notaire.
MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXV.

Marque les N°

CATALOGUE
DE TABLEAUX ORIGINAUX
DE L'ECOLE
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

Porbus.

1 LE portrait d'une Dame de distinction. Ce tableau eſt d'une grande vérité & d'un très beau coloris : il porte 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large, ſur bois. 300 u

Rembrandt Van Rhyn.

2 Le buſte d'un vieillard à grande barbe, tête nue. Ce tableau eſt peint graſſement & d'un bon effet, ſur bois : il porte 14 pouce de haut, ſur 11 pouces de large. 240-2

Gerbrandt Venden Ekhout.

3 Le portrait d'une femme, à demi corps, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

4 Une sainte famille, dans un payſage, compoſition de ſept figures; dans le lointain la vue d'une ville. Ce tableau peint ſur toile eſt d'une belle couleur : il porte 19 pouces 10 lig. de haut, ſur 18 pouces de large.

Eraſme Quelinus.

5 La nôce de Cana. Ce tableau porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large, ſur toile.

Ferdinand Boll.

6 Le portrait d'un jeune homme, à demi corps, tenant un arc à la main : hauteur 2 pieds, largeur 19 pouces, ſur bois.

David Teniers.

8 Un payſage montagneux, une chûte d'eau, ſur le devant, un homme aſſis, & dans le fond un autre homme cheminant. Ce tableau eſt du

bon temps de ce maître : il porte 8 pouces 6 lig. de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large, sur bois.

Moucheron & Adrien Vande-Velde.

9 Un départ de chasse : on y remarque l'avenue d'un jardin, dans le lointain des montagnes & des collines ; deux pelerins sont sur le devant, l'un assis & l'autre qui demande l'aumône à un Cavalier, qui paroît se presser pour joindre plusieurs Chasseurs qui ont pris le devant ; derriere lui sur le troisieme plan, un Page tient un cheval blanc par la bride qui attend une Dame conduite par son Ecuyer. Plusieurs chiens les environnent. Il est difficile de juger qui a plus excellé dans ce beau tableau, ou Moucheron, ou Vande-Velde : il porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large, sur toile. 1250 "

Philippe Wouvermans.

10 Un tableau très distingué de ce maître par la grande finesse du pinceau : il est composé de trois chevaux & d'un âne ; onze figures tant 1820-1 Maillet

hommes que femmes & enfants, ſont à l'entrée d'une caverne au travers de laquelle on voit du payſage : il porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large, ſur bois.

11 Un autre tableau ; ſur le premier plan on voit un homme ſur un cheval blanc qui boit dans une cruche ; à ſes côtés un autre homme & un garçon qui regarde une courſe de bague qui ſe fait dans le lointain. Ce tableau eſt d'un effet piquant : il porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large, ſur bois.

J. Lingelbag.

12 La vue d'un pont, & pluſieurs Fabriques Italiennes, nombre de figures ſont ſur le rivage & d'autres ſe baignent. Ce tableau qui eſt d'un ton argentin & d'un pinceau ferme, peut être regardé comme un des plus capitaux de ce maître : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces, ſur toile.

Nicolas Berghem.

13 Quatre bœufs & deux moutons. Ce

tableau peint sur bois, porte 4 pouces 5 lignes de hauteur, sur 6 pouces 10 lignes de largeur.

Ruisdael.

14 Un beau payſage d'un effet charmant & des plus ſavants, avec figures : il porte 17 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large, ſur toile. 11

15 Un payſage intéreſſant de compoſition, d'un coloris vigoureux, & piquant d'effet ; on voit ſur le devant une chûte d'eau, ſur le ſecond plan à droite une Egliſe, plus loin un moulin à vent & quelques maiſons, & dans le lointain trois hommes, dont un s'avance vers un bois. Ce tableau porte 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 4 lignes de large, ſur toile. 252

16 La vue d'un moulin à eau, de belles Fabriques & des figures. Ce tableau diſtingué eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.

17 Vue de la Meuſe, où l'on remarque pluſieurs batteaux à la voile & différentes chalouppes, l'horiſon eſt ter- 300 Livres

miné par la vue du pays. Ce tableau eſt du plus bel effet poſſible : il porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large, ſur bois.

18 Des batteaux à la voile & à la rame, le point de vue eſt terminé par un peu de payſage : hauteur 13 pouces 4 lignes, largeur 12 pouces.

19 Un autre petit tableau : on y voit une barque ſur le devant : hauteur 6 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces, ſur bois.

Willem Vande-Velde.

20 Un calme, pluſieurs barques de Pêcheurs reſtées ſur le bord de la mer par le reflux, & pluſieurs grands bâtiments en mer. Ce tableau eſt d'un coloris tranſparent & d'une touche admirable : il porte 12 pouces de haut, ſur 13 pouces de large, ſur toile.

Jean Aſſelin.

21 Un payſage montagneux orné de pluſieurs figures & d'animaux, ſur le devant des bœufs & un mulet paſſent un ruiſſeau, ils ſont conduits

par un homme. Ce tableau est du meilleur temps de ce maître : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces, sur toile.

Willem Romeyn.

22 Des bœufs, des moutons & des chevres, dont une femme en trait une. Ce tableau est d'un site agréable & du plus beau de ce maître par sa clarté & sa transparence : il porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 9 lignes de large, sur toile. 420

François Van Mieris.

23 Un homme tenant un verre de liqueur. Ce tableau qui a beaucoup d'expression, est peint sur bois : il porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces 2 lignes de large, ceintré par le haut. 800

24 Le portrait de la femme de Mieris, tenant une orange de la main droite ; elle est vêtue de satin blanc. Ce tableau est d'un beau fini : il porte 5 480

pouces de haut, sur 3 ponces 10 lignes de large, sur bois.

Mieris le jeune.

25 Un matelot tenant sa pipe, appuyé sur une table : il porte 6 pouces 7 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large, sur cuivre.

Vander Werf.

26 Lucrece prête à se poignarder. Ce tableau est d'une belle expression & du beau fini de ce maître : il porte 13 pouces de haut, sur 9 pouces 10 lignes de large, sur bois.

Adrien Van Ostade.

27 Une tête de paysan bien colorée, & d'une touche spirituelle : hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 8 lignes, sur toile.

Rembrandt.

28 L'intérieur d'ue ferme, où l'on remarque une figure près d'une che-

minée. Ce tableau est d'un bel effet de lumiere : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lig. sur bois.

Isaac Ostade.

29 Un maître d'école de village, plus de vingt figures composent ce tableau qui est d'un coloris agréable : il porte 11 pouces 8 lignes de haut, sur 14 pouces de large, sur bois. 180

30 Un payſage du même Ostade : on remarque à gauche une maison, un joueur de musette & plusieurs spectateurs qui l'écoutent. Ce tableau est d'un coloris chaud, l'effet de sa lumiere est bien entendu : il porte 8 pouces 10 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large, sur bois.

Bartholomé Breenbergh.

31 Diane sortant du bain, accompagnée de ses nymphes ; on voit une riviere dans le lointain, une belle ville & des montagnes. Ce tableau suave & d'un bel effet, est peint sur bois : il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large. 300

Jean Miel.

32 Plusieurs figures assises sous une tente, les unes occupées à tirer du vin, les autres à boire & à converser, un homme debout joue de la guitarre ; une muraille, un peu de ciel & de payſage termine le fond de ce tableau qui est du bon temps de ce maître : hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces, sur toile.

A. Vander Neer.

33 Des prairies au bord de la Meuse : on voit un village à gauche, plusieurs batteaux à la voile, des animaux & des figures. Ce tableau, intéressant & riche de compoſition, est éclairé par un bel effet de lune : il est peint sur toile, il porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces de large.

34 Un hiver représenté par des patineurs ; sur le devant plusieurs figures occupées à un jeu hollandois. Ce tableau qui est compoſé de plus de cinquante figures est très capital :

il porte auſſi 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large, ſur toile.

35 Un payſage repreſentant un bel effet du matin, pluſieurs figures & animaux l'enrichiſſent : il porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces de large, ſur bois.

36 L'incendie d'une ville au clair de la lune ; ſur le devant un grand batteau : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes, ſur bois.

J. Griffier ſurnommé *le Gentilhomme d'Utrecht.*

37 Un des plus beaux tableaux de ce Maître ; on voit des montagnes qui bordent le Rhin, à gauche des maiſons où il y a des hommes & des femmes qui ſe réjouiſſent, plus loin d'autres qui coupent le bled, nombre de batteaux ſur la riviere ; la compoſition eſt riche & belle & le coloris agréable : il porte 19 pouces de haut, ſur 24 pouces de large, ſur bois.

Herman Sagtleeven.

38 Une vue du Rhin, tableau d'une compoſition intéreſſante, orné de pluſieurs figures & batteaux : il porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large, ſur bois.

J. Van Gooye.

1784 u 1780 39 Un tableau très riche de compoſition & du plus brillant coloris de ce maître ; à gauche ſur le devant un batteau avec des pêcheurs, de l'autre côté un batteau à la voile chargé de beaucoup de monde ; nombre d'autres batteaux, tant à la voile qu'à la rame ; le fond eſt terminé par le pays orné d'arbres & de maiſons : il porte 15 pouces de haut, ſur 22 pouces 4 lignes de large, ſur bois.

40 Un autre tableau du même *Van Gooye* repréſentant un payſage avec figures au bord d'un canal ſur lequel on voit pluſieurs batteaux. Ce tableau dont l'effet eſt très agréable, porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large, ſur bois.

41 Une ville au bord de l'eau, sur le devant plusieurs batteaux, dont un à la voile : hauteur 12 pouces 6 lig. largeur 21 pouces, sur bois.

J. Both.

42 Un joli payſage avec figures : hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces, sur bois.

Pieter Van-Asch.

43 Un payſage, dont l'effet est agréable, il représente l'automne : on voit à gauche deux figures qui sortent d'un bois ; des bœufs & des moutons couchés par terre, plusieurs figures dans le lointain : il porte 12 pouces de haut, 15 pouces & 4 lignes de large, sur bois.

P. de Laar alias Bamboche.

44 On voit dans ce tableau un cheval blanc sur le devant ; derriere, des montagnes & des rochers ; deux hommes couchés par terre au pied d'un arbre dépouillé de feuilles : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 8 lignes, sur bois.

45 Un payſage ; on remarque ſur la droite deux chevaux mangeant de l'avoine, le palfrenier eſt appuyé à côté de la maiſon. Ce tableau dont l'effet eſt vigoureux porte 16 pouces de haut, ſur 12 de large, ſur bois.

L. Bakuiſen.

46 Un joli tableau repréſentant un calme ; on voit à gauche pluſieurs figures ſur une élévation de pilotis, ils regardent dans la mer, pluſieurs barques & un homme ſur le devant qui porte un paquet vers une chaloupe ; le ciel annonce un temps orageux : il porte 8 pouces 2 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large, ſur bois.

Van-Bergen.

47 Un payſage avec des animaux & une figure. Ce tableau eſt peint avec ſuavité : il porte 13 pouces de haut : ſur 16 pouces de large.

A. V. Croos.

48 Un payſage, dont la compoſition

eſt intéreſſante : on y remarque un pont, pluſieurs figures, les unes occupées à la pêche, les autres à charger un batteau, & d'autres à jouer ſur le bord d'un canal. Ce tableau fini avec ſoin eſt d'un coloris agréable : il porte 13 pouces 6 lig. de haut, ſur 12 pouce de large, ſur bois.

P. Van-Blommen.

49 Un manege : on y remarque entre autres figures un Cavalier ſur un cheval blanc. Ce tableau qui eſt un des meilleurs de ce maître, porte 16 pouces 7 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large, ſur toile.

Jean Steen.

50 L'intérieur d'une chambre, compoſition de ſept figures, dont les principales jouent aux cartes. Ce tableau porte 12 pouces de haut, ſur 16 de large, ſur toile.

51 Un payſan, tableau bien peint : il porte 7 pouces de haut, ſur 6 pouces de large, ſur bois.

Verbeck.

52 Un payſan : on voit à gauche un Cavalier qui tient un cheval blanc par la bride, & un autre à cheval tenant un fuſil à la main ; pluſieurs chiens auprès d'eux. Ce tableau eſt d'un bon effet : hauteur 8 pouces 7 lignes, largeur 10 pouces 4 lignes, cintré.

Ferguſon.

53 Un pigeon & d'autres oiſeaux morts. Tableau ſavamment peint : il porte 23 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large, ſur toile.

S. V. Does.

54 Un cheval auprès d'un ratelier, un homme s'avance pour lui mettre la ſelle : un peu de payſage dans le fond : il porte

Adrien Brouwer.

55 Deux hommes, dont un tient une pipe & l'autre un verre à la main :

hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 7 lignes, sur bois.

56 Une vieille femme occupée à faire des gâteaux, deux enfants auprès d'elle & un autre qui entre dans la chambre : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 4 lignes, sur bois.

57 Une figure de payſan à demi corps tenant une pipe à la main : hauteur 5 pouces 6 lignes : largeur 3 pouces 10 lignes, ſur bois.

François Hals.

58 Des jeunes gens jouants aux cartes aſſis autour d'un tonneau. Ce tableau eſt d'une touche hardie : hauteur 20 pouces : largeur 16 pouces, ſur bois.

J. M. Molenaar.

59 Un homme, une femme, & trois enfants à table faiſant la priere : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes, ſur bois.

Albert Durer.

60 Deſcente de croix, compoſée de

20 *Tableaux, Ecole Flamande, &c.* dix figures. Ce tableau précieux bien conservé & estimable par son ancienneté : porte 11 pouces 4 lignes de haut, sur 8 pouces 2 lignes de large, sur cuivre, cintré par le haut.

Le Clerc.

61 Deux tableaux pendants représentants des payſages avec des Nymphes & des Satyres : chacun porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces de large, sur bois.

Gerard Terburgh.

62 Une Dame jouant de la basse-viole, & son maître qui l'accompagne du clavecin : hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes, sur bois.

FIN.

Lu & approuvé, ce 24 Janvier 1775.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 25 Janvier 1775.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée. 1775.